



REGENT
Regatta



ZANNETTI

H A N D M A D E W A T C H E S

REGENT *Regatta* CON QUADRANTE IN SMALTO CHAMPLEVÉ

LO SMALTO per metalli, l'origine del quale è antichissima in quanto risalente agli antichi Egizi, circa 2800 anni a.C., marcia di pari passo con la storia del vetro del quale è parente assai prossimo essendo costituito da sostanze relativamente abbondanti in natura e di larga diffusione. E' noto, tuttavia, che gli Egizi conoscevano solo la tecnica del vetro colorato, quella del cosiddetto *millefiori* e quella delle paste vitree che adoperavano per decorare i gioielli, facendo però aderire i materiali al metallo mediante mastici particolari; saranno i Romani ad introdurre la lavorazione a caldo, che arriverà per molti versi immutata fino ai giorni nostri.

ZANNETTI, da decenni, utilizza per i suoi quadranti diverse tecniche di smaltatura. Nei nuovi Regent ad esempio, per il quadrante abbiamo scelto lo *champlevé*. Merita di essere ricordato che la produzione di suppellettili ornati di smalto *champlevé* conobbe la sua epoca nel XII secolo. In tutta Europa nel periodo tra il 1150 ed il 1250 i laboratori degli smaltatori produssero una considerevole quantità di oggetti liturgici realizzati seguendo questa complessa tecnica.

Per realizzare un quadrante *champlevé* per prima cosa si riporta sulla lastra di metallo di almeno due millimetri di spessore, con una puntasecca o una matita dura, il disegno voluto. Con un bulino si toglie il metallo (infatti *champlevé* letteralmente significa *campo-levato*), laddove deve andare lo smalto, fino alla profondità di circa un millimetro. I bordi di questo alveolo dovranno essere ben rifiniti per ottenere un effetto finale di pulizia e precisione. Negli alveoli così ottenuti viene inserito lo smalto umidificato, mediante una spatola. Si procede quindi ad una prima cottura, seguita da altre fino ad aver raggiunto l'effetto desiderato.

THE ENAMELLING technique applied on metal objects, introduced about 2800 years B.C. and having its roots in ancient Egypt, goes closely hand in hand with glass history being composed by substances richly found in nature and largely spread. However, it is commonly known that the Egyptians' expertise was related only to the technique of coloured glass, best known as *millefiori* (multi-coloured glass), and vitreous paste which was used for decorating jewellery, by means of special putties that cleaved it on the metal surface; the turning-point came with the Romans who introduced the hot-work process, which will be carried on unchanged up to our days. Since decades ZANNETTI displays different enamelling techniques for his dials. For example, in the new Regent the dials unfold the *champlevé* enamelling. It is worthwhile to remember that the Twelfth century is considered the golden age of furnishings decorated with *champlevé* enamel. In all Europe, from 1150 to 1250, the master goldsmith-enamellers crafted in their workshops an outstanding amount of liturgical objects, which were created following this complicated technique. To realize a *champlevé* enamel dial you must first carve the desired design, with a hard pencil, on the surface of a metal plate which must be at least two millimetres thick. Subsequently the design is hollowed out and uncarved with a stylet (in matter of fact *champlevé* means literally raised field) creating the layout, one millimetre thick, for the enamel. The verges of this hollow shall have to be refined in order to obtain a perfect and flawless result. By means of a spatula the hollow is filled with enamel. The plate will process a first heat-treat, and then undertake other heat-treatments in the oven until the dial shall display the final outcome.

Regent Regatta
champlevé enameled dial
Ref. RERMAA.1011.337



Regent Regatta
champlevé enameled dial
Ref. RERBAA.201.337



| | |
|-----------------------|--|
| Collezione | Regent <i>champlevé</i> limited edition |
| Cassa | Acciaio divisa in tre parti (Ø 42 mm, sp. 10 mm) |
| Impermeabilità | 5 atmosfere |
| Corona | Chiusa a pressione personalizzata a mano |
| Vetro | Zaffiro con trattamento antiriflesso e firma segreta |
| Fondello | In acciaio, chiuso per mezzo di 5 viti in acciaio, con oblò decentrato in vetro zaffiro |
| Cinturino | In pelle di Alligatore Louisiana, cucito a mano |
| Chiusura | Di tipo deployante in acciaio, personalizzata |
| Quadrante | In smalto <i>champlevé</i> policromo realizzato a mano |
| Lancette | Lancette di tipo alpha dorate |
| Movimento | A carica automatica, Swiss Made, elaborato per Zannetti. Platina rodiata e rifinita a perlage, rotore a Côte del Genève. |

| | |
|---------------------|---|
| Collezione | Regent <i>champlevé</i> limited edition |
| Case | Three parts steel case (Ø 42 mm, tk. 10 mm) |
| Water resis. | 5 atmosphere |
| Crown | Pressured closed crown hand personalized |
| Glass | Sapphire anti-reflex glasses and logo engraved |
| Bottom | stainless steel fixed by five screws, decentralized sapphire glass opening |
| Strap | Louisiana alligator leather, hand sewing |
| Buckle | stainless steel deployant, Zannetti personalized |
| Dial | polychrome handmade <i>champlevé</i> enamel |
| Hands | Alpha hands yellow gold-plated. |
| Movement | Automatic-winding, Swiss Made, Zannetti re-elaborated. Rhodium and perlage plate, Cote de Genève, blue steel screws |