



REGENT
Rising Sun



ZANNETTI

H A N D M A D E W A T C H E S

REGENT *Rising Sun* CON QUADRANTE IN SMALTO CHAMPLEVÉ

LENVENUTO CELLINI appartiene a quel gruppo di Artisti Italiani e Fiamminghi legati alla storia dell'oreficeria e degli smalti d'età manieristica che, tra il 1530 ed il 1540 fondò alla Corte di Francia la *scuola di Fontainebleau*. Da non dimenticare gli importanti trattati dell'oreficeria e della scultura pubblicati dallo stesso Maestro Cellini a Firenze nel 1568, trattati che costituiscono la base di tutte le tecniche orafe. Tra il '500 ed il '600, grazie alle richieste aristocratiche sia laiche che Ecclesiali si ebbe una produzione grandissima sia per numero che per qualità di oggetti in metallo prezioso e smalti multicolori; tutte le case regnanti fecero a gara per ottenere suppellettili di grande valore artistico, dalla Corte di Vienna alla Sassonia, dai Reali di Francia ai Reali Spagnoli, dagli Zar di Russia alle grandi Famiglie Fiorentine compresa, per eccellenza, quella dei Medici. Dal punto di vista tecnico lo smalto si presenta come una sostanza di natura vetrosa costituita da una miscela di silicati, potassio, silice, soda, minio, quarzo, feldspato, borace, e minerali fosforici. Il colore dipende dalla percentuale di ossidi metallici aggiunti. La preparazione del materiale viene fatta in forni diffusori con temperature che vanno dai 600° ai 1000° gradi centigradi; segue un brusco raffreddamento in acqua ed una conseguente macinatura "fritta". Alla "fritta" vengono aggiunti gli ossidi di metallo per la colorazione, segue un lungo lavaggio con acqua distillata ed una nuova fusione con conseguente colaggio in stoffe per la conservazione in blocchi.

Nel nostro *Regent Rising Sun*, abbiamo utilizzato la tecnica più antica della smaltatura, lo *champlevé* (letteralmente significa "campo-levato"), che consiste nel ricavare alveoli da riempire con lo smalto direttamente nel metallo.

BENVENUTO CELLINI belongs to that group of Italian and Flemish artists bound to the history of goldsmith and enamelling during the Manieristic Age. From 1530 to 1540 this group of artists established the school of Fontainebleau at the French Court. We must remember the important treatises on the art of goldsmith and sculpture published by Maestro Cellini in Florence in 1568; these treatises represent the basis of all goldsmith's techniques. Between the Sixteenth and the Seventeenth century, owing to the many demands from aristocrats and ecclesiastical members, a great number of precious metal objects and multi-coloured enamels were produced; all the great monarchies gathered beautiful masterpieces of enamel art, from the Court of Vienna and Saxony, the Reign of France, of Spain, of Russia and down to the great Florentine royal families, particularly, the Medici.

From a technical point of view enamel is a vitreous substance which results from a mixture of silicates, potassium, silicon, soda, minium, quartz, feldspar, borax and phosphoric minerals. The colour depends on the percentage of metal oxides added. The processing of the substance takes place in the ovens where the temperature goes from 600° to 1000° degrees centigrades; subsequently it is abruptly cooled down in water and then powdered and "fried". To colour this mixture metal oxides are added, and then a long wash with distilled water. A new fusion takes place and finally also the flowing in the flasks for the conservation in blocks. For our *Regent Rising Sun* we employed the oldest enamel technique, the *champlevé* (means literally "raised field"), which consists in carving hollows on the surface of the metal and then filled with enamel.

Regent Rising Sun
champlevé enamels dial
Ref. RERSMAA.1011.337



Regent Rising Sun
champlevé enamels dial
Ref. RERSBAA.201337



Collezione	Regent <i>champlevé</i> limited edition
Cassa	Acciaio divisa in tre parti (Ø 42 mm, sp. 10 mm)
Impermeabilità	5 atmosfere
Corona	Chiusa a pressione personalizzata a mano
Vetro	Zaffiro con trattamento antiriflesso e firma segreta
Fondello	In acciaio, chiuso per mezzo di 5 viti in acciaio, con oblò decentrato in vetro zaffiro
Cinturino	In pelle di Alligatore Louisiana, cucito a mano
Chiusura	Di tipo deployante in acciaio, personalizzata
Quadrante	In smalto <i>champlevé</i> policromo realizzato a mano
Lancette	Lancette di tipo alpha dorate
Movimento	A carica automatica, Swiss Made, elaborato per Zannetti. Platina rodiata e rifinita a perlage, rotore a Côte del Genève.

Collezione	Regent <i>champlevé</i> limited edition
Case	Three parts steel case (Ø 42 mm, tk. 10 mm)
Water resis.	5 atmosphere
Crown	Pressured closed crown hand personalized
Glass	Sapphire anti-reflex glasses and logo engraved
Bottom	stainless steel fixed by five screws, decentralized sapphire glass opening
Strap	Louisiana alligator leather, hand sewing
Buckle	stainless steel deployant, Zannetti personalized
Dial	polychrome handmade <i>champlevé</i> enamel
Hands	Alpha hands yellow gold-plated.
Movement	Automatic-winding, Swiss Made, Zannetti re-elaborated. Rhodium and perlage plate, Cote de Genève, blue steel screws